



## Winter Workshop 2da Edición & Selectiva 2024 al YGP Argentina y Premio Impulsarte en Asunción.

**FECHA:** Del 23, 24, 25 de Agosto del 2024

**LUGAR CLASES:** Instituto Municipal de Arte (IMA), Asunción - Paraguay

**LUGAR PRESENTACION:** Teatro de las Américas del CCPA, Asunción - Paraguay

### **STAFF DE MAESTROS GIROS PRODANZA A CARGO:**

- Danza Clásica: Karina Olmedo (Ex Primera Bailarina del Teatro Colón)
- Danza Contemporánea: Matias Santander (Ex Primer Bailarín del Ballet del Sur)
- Danza Jazz: Laura Roatta (Maestra y Coreógrafa del Teatro San Martín)
- Directora general y representante de YGP Argentina: Mariana Robles Abad

### **MODALIDAD 2**

**Winter Workshop + Selectiva YGP Argentina:** Clases Magistrales a cargo de los 3 maestros del Staff Giros ProDanza, en 3 estilos: Clásico, Contemporáneo y Jazz / CON Selectiva al YGP Argentina 2024 y Premio Impulsarte 2024.

1. Para la Selectiva al YGP Argentina: pueden participar estudiantes desde los 8 a 20 años de edad (leer apartado especial de División por edades).

Para el Premio Impulsarte: pueden participar estudiantes desde los 8 a 22 años de edad.

2. Todos los participantes pueden presentarse como SOLISTAS, DÚO, TRÍO O ENSAMBLE (grupo).

3. Las Modalidades a presentar son:

CLÁSICO DE REPERTORIO

CONTEMPORÁNEO/LIBRE (coreografía de creación propia)

4. Los participantes SOLISTAS deben presentar como mínimo 2 (dos) piezas:

- 1 Clásica de Repertorio: Las obras de Clásico de Repertorio deben ser seleccionadas dentro de la Lista de Repertorio Clásico que se encuentra detallada en el ítem "Lista de Obras de Repertorio"
- 1 Contemporánea/Libre (Coreografía de creación)

5. Los participantes SOLISTAS podrán presentar como máximo 3 (tres) piezas, es decir:

- 2 variaciones clásicas y 1 contemporánea /libre.
- 1 variación clásica y 2 contemporáneas/libres.

*En caso de ser seleccionado, podrá hacerlo con las 3 obras o con la cantidad de obras que el cuerpo de Jurados decida según el puntaje obtenido.*

6. Los participantes de DÚOS, PAS DE DEUX, TRÍOS y ENSAMBLE pueden elegir una sola modalidad: Clásico de Repertorio o Contemporáneo Libre. No es necesario presentarse en ambas.

*Los bailarines que deseen presentarse con Pas de Deux de la "Lista de Obras de Repertorio", deben presentar únicamente Adagio y Coda.*

7. Las obras de Contemporáneo/Libre, se refieren a cualquier Obra Libre, es decir obras donde el bailarín presente estilos diferentes al clásico, luciendo sus habilidades y versatilidad.

*Por favor leer atentamente las condiciones respecto de las obras a seleccionar y la relación con los Coreógrafos Creadores. Es responsabilidad del bailarín obtener el permiso de la obra en caso de que sea necesario.*

8. Cada estudiante contará con una Sesión de Coaching de Obra a presentarse, a cargo de los Maestros de Giros ProDanza, con el fin de sumar y colaborar con el crecimiento del alumno, en donde estará invitado el Maestro preparador para unirse al proceso.

9. El día domingo 25 de agosto, todos los estudiantes deben presentar sus obras frente al Jurado. Es obligatorio presentarse junto a su Maestro preparador.

*No es obligatorio el uso del vestuario, este no influye en la puntuación del jurado.*

10. Los resultados de la Selección se darán a conocer la semana posterior a la realización del evento a través de los correos electrónicos.

11. Todos los estudiantes Seleccionados en Asunción, Paraguay tendrán acceso directo a la Inscripción de la Semifinal YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024, contando con el beneficio del 30% de descuento en la inscripción de dicho evento.

---

## **INFORMACIÓN GENERAL**

### **DIVISIÓN POR EDADES**

- División Pre-Competitivo: Participantes de 8 a 11 años (cumplidos al 31 de diciembre del 2024). Prohibido el uso de puntas.

*Se permiten a los Maestros realizar alteraciones leves respecto de la Variación original con el objeto de adaptarla al bailarín y su nivel técnico, pero si fueran grandes alteraciones será considerada obra Contemporánea - Libre.*

- División Junior: Participantes de 12 a 14 años (cumplidos al 31 de diciembre del 2024). Para los participantes de 12 años NO se aconseja el uso de puntas.

- División Senior: Participantes de 15 a 20 (cumplidos al 31 de diciembre del 2024). Obligatorio el uso de puntas.

- Categorías de Pas de Deux, Dúo, Trío y Ensamblés: Para encontrar el promedio de edad, se deben sumar todas las edades de los participantes y dividirlo por el número de bailarines.

## TIEMPOS LÍMITES POR OBRAS

### • SOLISTAS:

- Variación Clásica: Máximo 2 minutos y 30 segundos (2:30) con excepción de la variación de la boda, Paquita con un máximo de 2 minutos y 42 segundos (2:42)
- Variación Contemporánea: Máximo 2 minutos y 30 segundos (2:30)

### • ENSAMBLES

- Pas de deux Clásico: Máximo 6 minutos (6:00) Solamente Adagio y Coda (NO variaciones)
- Pas de deux Contemporáneo: Máximo 3 minutos y 30 segundos (3:30)
- 2-3 Participantes: Máximo 2 minutos y 45 segundos (2:45)
- 4 Participantes: Máximo de 3 minutos y 30 segundos (3:30)
- 5 o más Participantes: Máximo 5 minutos (5:00)

*Cualquier participación que exceda el tiempo permitido, se verá afectada en su evaluación.*

*Toda ejecución coreográfica en silencio estará dentro del tiempo permitido por participación.*

## LISTADO DE OBRAS DE REPERTORIO CLÁSICO

OBSERVACIONES: Categoría Pre-Competitiva

- Los maestros pueden realizar pequeños cambios en las variaciones clásicas con la finalidad de acondicionarla al nivel técnico del estudiante. Si los cambios fueron significativos se contemplará como categoría contemporánea/libre.

- Uso de puntas: YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024 está comprometido en el cuidado y bienestar de todos nuestros bailarines y en especial de los más jóvenes. Por favor asegúrate de tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

Los participantes de 8 a 11 años tienen estrictamente prohibido bailar en puntas.

Los participantes de 12 años se les recomienda que desistan del uso de puntas.

## DIVISIÓN PRE-COMPETITIVO

Listado de Obras

Ballet (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Variación 1er acto
- Don Quixote (M. Petipa) Variación Cupido
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Variaciones Pas de deux
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones peasant, Pas de Deux
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones Pas de Deux
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones Pas de Deux
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones Pas de Deux
- Le Corsaire (M. Petipa) Variaciones odalisca
- Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones (con excepción variaciones principales)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las variaciones (con excepción variaciones principales)
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Variaciones, Pas de Trois

- The Flames of Paris (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variaciones, Pas de Deux Pájaro azul.

#### OBSERVACIONES: Categoría Junior

- El jurado evaluará a cada participante de acuerdo a su división.
- Sugerimos seleccionar la variación de acuerdo a su edad y nivel técnico.
- Se recomienda a las parejas donde el bailarín (varón) tenga menos de 14 años, ejecutar el Pas de Deux con cargadas que no sobrepasen la altura de los hombros “par terre”.

### **DIVISIÓN JUNIOR**

#### Listado de Obras

#### Ballet (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Pas de deux y todas las Variaciones.
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Pas de deux y Variaciones – A partir de 14 años
- Don Quixote (M. Petipa) Pas de deux y todas las Variaciones.
- Fairy Doll (S. Legat) • Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de Deux y todas las Variaciones.
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, acto I Peasant, Pas de Deux y Variaciones, Variaciones Pas de Deux del acto II
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones, Pas de Deux.
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras, acto III; Variación Gamzatti, Pas de Deux y Variaciones, Idolo de Bronce, Variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos). Nota: Variación Gamzatti Temple (Coreografía - N. Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).
- La Esmeralda (M. Petipa) Pas de deux y todas las Variaciones
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de deux y todas las Variaciones
- La Ventana (A. Bournonville) Todas las variaciones.
- La Sylphide (A. Bournonville) Pas de deux y todas las Variaciones
- Laurencia (V. Chabukiani)
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave y variaciones, variaciones odalica, JardinAnime, acto III pas de deux y variaciones
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude Napoli (A. Bournonville) Pas de seis y todas las variaciones
- Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones (Nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las variaciones
- Satanella (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de trois y variaciones
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Variaciones
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las hadas, variación Aurora del acto I y acto II (no más de 2:40 minutos), pas de deux pájaro azul y variaciones, pas de deux de la boda y variaciones. (Toma nota: Variación Aurora del Acto I no se acepta para competir, al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- The Talisman (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones

## **DIVISIÓN SENIOR**

### Listado de Obras

#### Ballet (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Pas de deux y todas las variaciones
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Pas de deux y variaciones
- Don Quixote (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Pas de deux y todas las variaciones
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones de Giselle, acto I peasant pas de deux y variaciones, variaciones pas de deux del acto II
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones pas de deux
- Grand Pas Classique (V. Gsovsky) Pas de deux y todas las variaciones
- Harlequinade (M. Petipa) Pas de deux y Variaciones.
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras, Acto III; Variación Gamzatti, Pas de Deux y Variaciones, Idolo de Bronce, Variación Nykia (variación Nykia no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos.) 9 Nota: Variación de Gamzatti Temple (Coreografía - N.Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).
- La Esmeralda (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Pas de deux y todas las variaciones
- La Ventana (A. Bournonville) Todas las variaciones
- La Sylphide (A. Bournonville) Pas de deux y todas las variaciones
- Laurencia (V. Chabukiani)
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave y variaciones, variaciones odalisca, variaciones, JardinAnime, acto III pas de deux y variaciones.
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude Napoli (A. Bournonville) Pas de six y todas las variaciones
- Paquita (M. Petipa) Todas las variaciones (Toma nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las variaciones
- Satanella (M. Petipa) Pas de deux y Variaciones
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de trois y variaciones, variación de Odette, acto II cisne negro pas de deux y variaciones
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Variaciones
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Pas de deux y variaciones
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las hadas, variaciones Aurora de acto I y acto II (menos de 2:30 minutos), pas de deux pájaro azul y variaciones, pas de deux de la boda y variaciones. (Nota: variación Aurora del acto I, no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- The Talisman (M. Petipa) Pas de deux y todas las variaciones
- Walpurgis Nacht (L. Lavrovsky) Pas de deux y variaciones .

Las variaciones a continuación solo podrán presentarlas si cuentan con el permiso por escrito de los derechos de autor o de las fundaciones, en donde se les otorga el permiso para que estas variaciones se puedan presentar en las semifinales, finales del Youth America Grand Prix o Galas co-producidas por YAGP:

- Etudes (H. Lander) Variación ballerina
- Pharaoh's Daughter (P. LaCotte) Todas las variaciones (Solamente División Senior)

- Todas las coreografías de Frederick Ashton.

## **REGISTRO**

- Fechas de inscripción
  - Inicio de inscripción: 3 de Junio
  - Cierre de inscripción: 3 de Agosto o al completar los cupos disponibles.
- Participantes de Modalidad 2 (Winter Workshop + Selectiva al YGP Argentina 2024): El registro se realiza en dos pasos:

### **Paso 1: Inscripción mediante el Formulario de Registro Único.**

Con este paso te aseguras tu lugar en la Selectiva al YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024.

El registro se realiza únicamente llenando el Formulario de Registro Único en la página web .

Una vez llenado el formulario, la organización se comunicará via WhatsApp para gestionar el pago (ver métodos de pago en la última página) y confirmar su cupo.

Este pago se realiza una sola vez e incluye: Clases Magistrales de clásico, jazz y contemporáneo y Sesiones de Coaching con el staff de maestros internacionales.

### **Paso 2: Inscripción de obras mediante el Formulario Registro de Obras.**

Mediante este paso se inscriben las obras con las que se desee participar: Solista, Dúo, Trío y/o Ensemble.

Se realiza llenando el Formulario de Registro de Obras Solistas en la página web [www.surlapointe.com.py](http://www.surlapointe.com.py).

Una vez llenado el formulario, la organización se comunicará via WhatsApp para gestionar el pago. El monto dependerá de la cantidad de obras con la que se presente cada estudiante.

**ATENCIÓN:** Los Dúos, Tríos y Grupos se inscriben a través del Formulario de Registros de Obras Ensamblados en la página web [www.surlapointe.com.py](http://www.surlapointe.com.py).

- En todos los casos, las inscripciones se confirman al momento de realizar el pago.
- Los pagos son NO reembolsables ni transferibles.

## **COSTOS**

### **- MODALIDAD 2**

**Winter Workshop + Selectiva YGP Argentina:** Clases Magistrales de Clásico, Contemporáneo y Jazz, Sesiones de Coaching y Participación en la Selectiva para la Semifinal del YGP Argentina 2024 y Premio Impulsarte 2024.

- Nivel Inicial: 4 clases (dos de clásico, una de contemporáneo y una de jazz), 2 sesiones de Coaching de variaciones (una obra clásica y una contemporánea) y presentación de Obras para la Selectiva.
- Nivel Intermedio: 5 clases (dos de clásico, dos de contemporáneo y una de jazz), 2 sesiones de Coaching de variaciones (una obra clásica y una contemporánea) y presentación de Obras para la Selectiva.

- Nivel Avanzado: 5 clases (dos de clásico, dos de contemporáneo y una de jazz), 2 sesiones de Coaching de variaciones (una obra clásica y una contemporánea) y presentación de Obras para la Selectiva.

<b>MODALIDAD 2</b>	
<b>Clases según Nivel + Coaching de dos Obras</b>	<b>Costo total por todas las clases y el coaching.</b>
Inicial - Pre Competitivo (4 clases)	USD 100
Intermedio - Junior (5 clases)	USD 120
Avanzado - Senior (5 clases)	USD 120

<b>Presentación de Obras</b>	<b>Costo por obra a presentar</b>
Solista	USD 20 por part.
Duo / Pas de Deux	USD 16 por part.
Trio	USD 14 por part.
Ensamble (grupos de hasta 4 pers)	USD 12 por part.
Ensamble (grupos desde 4 pers)	USD 10 por part.

\* Para que se les habilite la presentación de obras, sí o sí los participantes deben de tomar las clases y el coaching, ya que los jurados evalúan en cada etapa.

### **MÉTODO DE PAGO**

- Efectivo: en Gs o USD, a ser abonados en cualquiera de las sucursales de Sur La Pointe (según tasa de cambio del día).

*Solicitar ubicaciones de las sucursales al 0982 706035*

- Tarjetas de débito, crédito y QR: a ser abonados en cualquiera de las sucursales de Sur La Pointe (según tasa de cambio del día)

- Transferencias bancarias:

ITAU

Cuenta corriente: 748340

Nombre: Vidalicia Gómez

C.I.: 929.613

*Es obligatorio enviar el comprobante al 0982 706035 indicando el nombre del participante por el cual se esté abonando para completar el registro de inscripción.*

- Pagos desde el exterior: Enviar giro en dólares por Western Union. Pedir datos al 0982 706035.

### **CONSULTA POR DUDAS Y/O ACLARACIONES**

- Correos electrónicos:

girosprodanza.inscripciones@gmail.com

surlapointe.py@gmail.com

- Redes Sociales (instagram y Facebook):  
@ygpargentina @girosprodanza @surlapointeballet

**ESTAMOS A DISPOSICIÓN ANTE CUALQUIER DUDA O CONSULTA.  
¡LOS ESPERAMOS!**

